

Guatemala, 29 de mayo 2020  
Informe No. 005-2020

Licenciada  
**CINZIA RENATA DI CHIARA FLORES**  
Viceministra de Cultura  
Su Despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 169-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial No. 7-2020**, Correspondiente al mes de mayo del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura número 00240 Serie "A".

#### Actividades realizadas

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: descenso y Ascensión";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra Dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y ascensión;"
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (útiles Sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la pintura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en el camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato

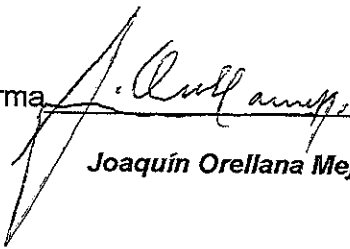
#### Resultados Obtenidos

- a) Se apoyó en la obra "inframundo: Descenso y Ascenso", la obra se desarrollo dentro de los elementos: genero sinfónico y genero electroacústica, tanto en función como en oposición.
- b) Se apoyó en cuanto a la naturaleza de cada elemento, en el sentido de sus imágenes sonoras (texturas) dirigidas a la evocación del ámbito inframundo, tanto en el descenso (terror y sorpresa progresivos) como en la abstención hacia la diafinidad.
- c) Se apoyó en la obra musical "efluvios y puntos" (para útiles sonantes y esculturas sonoras) concebida para dichos elementos, la obra se desplazo en un ámbito de zonas contrastantes, contando con cuatro percusionistas, sus voces y voces del público.

- d) Se apoyó en la obra "inframundo: Descenso y Ascenso", resulto excelente en cuanto a las imágenes sonoras producidas, y el adecuado uso de los elementos en su devenir de oposición-fusión, obteniendo un resultado óptimo.
- e) Se apoyó en la obra "Efluvios y Puntos" en su diverso desarrollo, fue muy efectivo, ya que las texturas contrastantes: lo puntual y lo etéreo y deshilación en el ascenso progresivo hacia lo ingravido y diáfano, se proyectó acertadamente.

**Atentamente,**

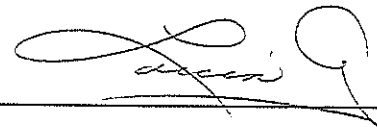
Firma



**Joaquín Orellana Mejía**

Vo.Bo.

Firma



*Lidia Acosta*  
Directora de Fomento de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura Y Deportes